

Lời giới thiệu

"*Những bức tranh Việt nam*" là tuyển tập các nhạc phẩm dương cầm dành cho những người biểu diễn dương cầm trẻ tuổi và học sinh các trường sơ cấp nghệ thuật. Tuyển tập gồm 28 nhạc phẩm riêng biệt, được sắp xếp theo mức độ khó dần về kỹ thuật trình tấu, nhằm giúp những người trình diễn trẻ, cũng như các giáo viên dạy nhạc dễ dàng trong việc chọn lựa.

Xét về khía cạnh âm nhạc, tuyển tập "*Những bức tranh Việt nam*" là sự kết nối giữa cảm hứng bắt nguồn từ văn hóa âm nhạc truyền thống Việt Nam với kỹ thuật soạn nhạc Châu Âu. Âm nhạc Việt Nam trong môi trường âm nhạc Châu Âu ít được biết đến như các nền văn hóa lớn lân cận-Trung Quốc, Ấn Độ, Nhật Bản. Nhưng cũng như trong tất cả các nền văn hóa phương Đông, âm nhạc truyền thống Việt Nam là một bộ phận của nền âm nhạc cổ đại vốn có nguồn gốc lịch sử lâu đời. Ngày nay công chúng thưởng ngoạn âm nhạc ở Châu Âu không khỏi ngạc nhiên về sự trưởng thành cũng như sự đa dạng của âm nhạc truyền

thông Việt Nam, bởi nó được hình thành trên cơ sở cũng như những nguyên tắc hoàn toàn khác.

"Những bức tranh Việt nam" lấy cảm hứng từ tính giai điệu trong cấu trúc ngôn ngữ Việt, mà trong đó thanh âm đóng một vai trò rất quan trọng. Tiếng Việt có sáu thanh âm: thanh bằng, thanh sắc, thanh nặng, thanh hỏi và thanh ngã. Các yếu tố thanh âm này có thể được tìm thấy trong cấu trúc các giai điệu của *"Những bức tranh Việt nam"*, bởi vậy cần đặc biệt chú ý đến các điểm nhấn khi trình tấu các nhạc phẩm này. Tương tự cấu trúc câu nhạc cũng không kém phần quan trọng, bởi vì cấu trúc câu nhạc trong *"Những bức tranh Việt nam"* dựa theo hình thái cũng như độ dài của tiếng Việt. Bởi vậy khi tái hiện câu nhạc cần nhấn mạnh đến các mô-típ ngắn trong phạm vi một hoặc hai nhịp, mà nó là nền tảng cấu trúc chuyên biệt của tuyển tập này.

Bản thân tên gọi của tuyển tập đã khẳng định nó được lấy cảm hứng bởi những mô-típ từ các chuyện kể và bài hát dân gian Việt (*Chim sẻ và hồ sen, Anh hùng bĩ vận..*), bởi các tâm trạng khác nhau (*Hoàng hôn, Chim non nhớ mẹ, Tâm trạng mùa xuân, Hành trình cô độc..*), chúng ta cũng tìm thấy ở đó hình ảnh khôi hài của các con vật gần gũi (*Chú gà con, Hành khúc đế mền, Cún*

con, Chú khỉ nổi giận...) và phần chiếm vị trí quan trọng là cả những bức tranh về văn hóa và lịch sử Việt Nam (*Những mảnh truyền thuyết I-III, Chiếc chiêng cổ, Viếng chùa...*).

Cuối cùng tôi xin chân thành cảm tạ tất cả các ân nhân, những người đã giúp đỡ để tuyển tập này được đến với công chúng.